

ଆଧୁନିକ ଅକ୍ଷୟୀୟା ନାଟକର ଲୋକନାଟ୍ୟର ଉପାଦାନ:  
'ବାୟନର ଖୋଲ' ନାଟକର ବିଶେଷ ଉଲ୍ଲେଖନେତେ

(ସ୍ନାତକ ସ୍ତରର ଅକ୍ଷୟୀୟା ଅନ୍ତର୍ମାନ୍ୟ ବିଷୟର DSE-4(B)  
ଅନୁସାରେ ଅନୁସାଧିତ କରା ଉକଳା ପ୍ରତିବେଦନା)

ଅନୁସାଧିତ କର୍ତ୍ତା

ଖୋଲ ନଂ 10710024

ଅକ୍ଷୟୀୟା ବିଭାଗ  
ଫେଲ୍ଡର ଯେଜେକ୍ସନ୍  
ଉପାଧିକାରୀ ।

# সূচীপত্র

০.০	অবজ্ঞাশিকা	১-২
০.১	বিষয়ত পাঠ্য	২
০.২	অব্যয়নত ঠেদেগ্য	২
০.৬	অব্যয়নত প্রয়োজনীয়তা	৬
০.৪	অব্যয়নত পৰিসৰ	৬
০.৫	অব্যয়নত পদ্ধতি	৬
১.১	বিষয়ক বিশ্লেষণ	৪-৫
১.২	ব্যয়নত শ্লেখন	৬-৭
১.৬	ব্যয়নত শ্লেখনত লোকনাট্যত ঠেদাদান	৭-১০
১.৪	ব্যয়নত শ্লেখনত লোকভাষা প্রয়োগ	১০-১২
১.৫	ব্যয়নত শ্লেখনত লোকবাদ্য	১১
●	ঠেদগ্যহুত	১২
●	প্রনুপঞ্জী	১৬

୧୯୫୧ ଚଳତ ଶ୍ରୀମାତୃତାୟା ବଦ୍ଧାତ ଶାଳତ 'ଭାଗ୍ୟବଧୀ' ନାଟକତ ଜାତୀୟତେ ପ୍ରଥମ ଅସମୀୟା ଆଧୁନିକ ନାଟକତ ଆରମ୍ଭଣି ହଟ୍ଟେ । ଏହି ନାଟକତ ଜାତୀୟତେ ଅସମୀୟା ନାଟକତ ପାଞ୍ଚାତ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତ ପ୍ରଭାବ୍ ପତା ଦେଖା ଯାଏ । ବାଳ୍ମବିକ୍ରମୀତା ଆଧୁନିକ ନାଟକତ ପ୍ରସ୍ଥାନ ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେ ପତେ । ଶ୍ରୀମାତୃତାୟା ବଦ୍ଧାତ ପାଞ୍ଚାତ ହେଉଛନ୍ତୁ ବଦ୍ଧାତ 'କାଳୀୟା କୀର୍ତ୍ତନ' (୧୯୫୨) ଏକ୍ତନ ଡିଲ୍ଲେକ୍ତଯୋଗ୍ୟ ନାଟକ । ୧୯୧୨ ଚଳତ ଷଚନା କତା ବନ୍ଦୁତାୟା ବଦ୍ଧାତ 'ବଢାଲ-ବଢାଲନି' ହୋହି ଅସମ୍ଭାତ ଏକ୍ତନ ଡିଲ୍ଲେକ୍ତଯୋଗ୍ୟ ନାଟକ । ୧୯୨୫ ଚଳତ ଏକ୍ତନ ପାହିଗିଲ ପାଞ୍ଚାତାୟା ଶୋଆକ୍ତିବଦ୍ଧାତ 'ସାଞ୍ଜୁବୁଢା' । ବେଣୁକିତ ବାଜାହୋରାତ ଡ୍ରେଜେଡି ନାଟକ 'ସେଟି-କିତ୍ୟ' (୧୯୨୫) ଏକ୍ତନ ବିହନ୍ତୀ ଆତିକାତ ଡିଲ୍ଲେକ୍ତଯୋଗ୍ୟ ଏକ୍ତନ ନାଟକ ।

ବିହନ୍ତୀ ଆତିକାତ ଆତୀତ-ଦଶକତ ପତା ଆଧୁନିକ ଅସମୀୟା ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତ ଶ୍ରୀତୀୟାତ ଏକ୍ତ ନବୁନ ସୀତାତ ସୂଚନା ହୋବା ଦେଖା ହେନେ । କେହିବାଦନୋ ନାଟ୍ୟକାତେ ଦେଶୀୟ ଲୋକକଳା-ଲୋକନାଟ୍ୟତ ଅକ୍ତନ ନିଜତ କ୍ଷିନ୍ତ-କୃତିତ୍ତୁ କ୍ଷିନ୍ତଲି କତି ନବୁନ ଆଶିକୟୁକ୍ତ ନାଟ୍ୟସୀତା ସୃଷ୍ଟି କତିଦେ । ଏହି କେହିତ ଆନନ୍ଦହୋତ୍ତନ ଭାଗ୍ୟବଧୀତ 'ସଦୁଗ୍ଧ', ଯୁଗଲ ଦାୟତ 'ବାୟନତ ଘୋଳ', ସତୀକ୍ତଚନ୍ଦ୍ର ଡାଚାୟତ 'ଅହାତାଜା', ଅକ୍ତନ ଅସ୍ତାତ 'ବୁଢ଼କ୍ତୀତ ଆଦିପାଟ', ଆକ୍ତନ ଚକ୍ତବତୀତ 'ଏକ୍ତନ ବଜା ଆକ୍ତନ', ଆକ୍ତନ ହାହିଦାତ 'ଯୁଗ-ଅକ୍ତନକ୍ତନ କାକ୍ତ', 'ସୁସୁହା ପକ୍ତୀତ ନୀଡ଼', ବଦ୍ଧାତ ଅହିକୀୟାତ



'ବହୁସାଧନ', 'ପଠମାନନ୍ଦ ବାଦସଂସ୍କୃତି' 'ଗାଢ଼ଳା', 'ଆଠି ଭାବ  
ଆନୁର', 'କଳ୍ପୀ ତାଳୁକଦାତତ 'ଅଗ୍ନିପତୀକା' ଆଦି ନାଟକ  
ଓଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ଯେଉଁଠି ନାଟକସମୂହର ସ୍ଥଳ ନିର୍ମାଣ  
କୌଶଳରେ ଲୋକନାଟ୍ୟର ଉପାଦାନ ମିଶୁଛି କଥା ହେଉଛି ।

### ୦.୧ ବିଷୟର ପରିଚୟ :

ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଅତିବେଦନତ ଲୋକନାଟ୍ୟର ଉପାଦାନ ଅନ୍ନିହିତ  
ଆଧୁନିକ ଅସମ୍ଭାଷ୍ୟ ନାଟକର ଧାର୍ମିକ ଭାଷା ଦିବଲେ ଯଦ୍ଧ କଥା  
ହେଉଛି । ଆଉ ଯୁଗଳ ଦାସର 'ବାୟନତ ଘୋର' ନାଟକର ଲୋକନାଟ୍ୟ  
ଉପାଦାନ ଅଧ୍ୟୟନ ବିଚାର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ଚାହେଁ ଚେହେଁ କଥା  
ହେଉଛି ।

### ୦.୨ ଅଗ୍ନିଧୂନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

ଆଧୁନିକ ଅସମ୍ଭାଷ୍ୟ ନାଟକର ବିବିଧ ଲୋକନାଟ୍ୟର  
ଉପାଦାନର କେବେଦରେ ଅଧ୍ୟୟନ ଯାଚିଲେ ଯେଉଁ ଅଧ୍ୟୟନ  
ଆଲୋଚନା କରାଯାଏ ହେଉଛି ଏହି ଅଗ୍ନିଧୂନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

## 0.6 অস্বীয়নত অস্বীয়নীযুতা

এই অস্বীয়নত দৃষ্টিতে আধুনিক অস্বীয়ীয়া নাটকত স্বল্প সংস্কর্ অস্বয়ত হ'ব পতা যাব। তদুপতি আধুনিক অস্বীয়ীয়া নাটকত লোকনাট্যত উপাদান কেনেদতে সোম্বাঠে পঠিনে সোঠে সংস্কর্ অস্বয়ত হ'ব পতা যাব।

## 0.8 অস্বীয়নত পঠিমত

লোকনাট্যত উপাদান সন্নিবিষ্ট আধুনিক অস্বীয়ীয়া নাটকসমূহ আত বিশেষত্বকে সুসল দাসত 'বাস্বনত সোম' নাটকত আধিত এই প্রকল্য প্রতিবেদন সূত্বত কতা হেছে।

## 0.9 অস্বীয়নত পদ্ধতি

সুখ্য উপস আত সোম উপস আধিত বর্ণনাধিক পদ্ধতিতে এই প্রকল্য প্রতিবেদন সূত্বত কতা হেছে।

স্বাধীনতা লাভের আগলৈকে আধুনিক অসমীয়া নাটকত ইতিহাসত চকুত পঠাইক কোনো আল-সলনি ঘটনাছিল। পুৰণি ইতিহাসক আশ্রয় কৰি নাটকসমূহ কৰিত হৈছিল। কিন্তু স্বাধীনতা লাভত পাছত পঞ্চাশ বছৰত অসমীয়া নাটকত বিষয় আৰু কৌশল ইমান দ্রুতভাৱে সলনি হৈছে যে নাটক-সমূহত বিষয়-বস্তুৰে নতুন নতুন চিন্তাধাৰা প্ৰবৰ্তন কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। দশাচলতে সমাজ বিবৰ্তনত ইতিহাসত লগত নাটকত ইতিহাসত সম্বন্ধৰ আতি নিৰ্বিঃ। সেয়ে সামাজিক পৰিৱেশ সলনি হোৱাৰ লগে লগে নাটকত গতি-প্ৰকৃতিও সলনি হ'বলৈ ধৰে।

দশাচলতে লোককলা আৰু লোকনাট্যত উপাদান ছিলি কৰি আধুনিক অসমীয়া নাট্যধাৰাত নতুন জালা প্ৰদান কৰিবলৈ কৰা প্ৰাথমিক প্ৰচেষ্টা জ্যোতিপ্ৰসাদ নাটকতেই দাঠিলক্ষিত হয়। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ দিনতেই গা কৰি-টো পুৰণি স্থান-ধাৰণাত-নৰ স্বল্যায়নত প্ৰয়োজন বৰ্তমান কালছোৱাত নাটকসমূহত স্থল উপলব্ধি হ'বলৈ পাৰিলে। জাতীয় দশকত পৰা অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত থলুৱা লোককলা আৰু পৰম্পৰাসমূহক জড়িত কৰি আধুনিক ৰূপ দিবলৈ যত্ন কৰা দেখা যায়। জ্যোতি-



ପ୍ରସାଦ 'ଶୋଷିତ କୁੰବରୀ' ନାଟକଟି ତିଏଲେକ୍ସାଟ ଯୋଗେଷେ  
ହୁଣ୍ଡୁକି ଛାୟାତ ସୃଷ୍ଟି କଠି ଅନିତକକ ଓଷାତ ଓଚତଲେ  
ଅନା କାର୍ଯତ ଅସମୀୟା ଲୋକ ଅହକୃତିତ ଆଷାୟ ହୁଟି  
ଟିଟିଲେ । ଜ୍ୟୋତିପ୍ରସାଦ ଦାର୍ଶନିକ ତତ୍ତ୍ଵବିଦିକ 'ନିଗାତୀ କନ୍ୟା'  
ନାଟକକ୍ଷଣ ଏଟା ଆତ୍ମି କନ୍ଧା ଆଲକ୍ଷତ ବଚନା କତା ହେଜେ ।  
ନଟସୂର୍ଯ୍ୟ କର୍ମୀ କର୍ମାର୍ଥେ ତେଓତ 'ହୋଷଜୟା' ନାଟକତ ଏଟି  
ହୋଷନାତ ଦୃଶ୍ୟ ନାଟକକ୍ଷ ଅବିଜ୍ଞେଦ୍ୟ ଅହସାଜପେ ଅହଯୋଜନ  
କଠିଲେ । ଅତୀକ୍ଷ ଉପାଚାର୍ଯତ 'ଛନ୍ଦାକାଜା' ଆତ ଅତ୍ୟ କର୍ମାର୍ଥ  
'ସୁତକ୍ଷିତ ଆଦିପାଟ'ତ ଓଜାପ୍ୟାଲି, ଆଦିଲ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀତ  
'ଏଜନ ଚଜା ଆଜିଲ' ଆଲି ଶାନ୍ତଦାତତ 'ସୁତା-ଅକ୍ଷିକ୍ଷପତ  
କାନ୍ୟ' ନାଟକତ ଅହକୀୟା ହୋଷନାତ ଅକ୍ଷିତି ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷଣ  
କଠିବ ଲକ୍ଷୀୟା । ଏକେଦତେ ସୁଗଲ ଦାସତ 'ବାଧୁନତ ଘୋଳ' ନାଟକକ  
ଅହକୀୟା ହୋଷନାତ ଲକ୍ଷତ ଆତ୍ମିକ ଅକ୍ଷିଟାତତ ଅକ୍ଷିକ୍ଷ ଆଦିନତ  
ଚେଟା କଠିଲେ । ଏଲେ ଅଲ୍ପୁସା ଅକ୍ଷିତି ଅକ୍ଷିକ୍ଷତ ଯୋଗାଦି ନାଟକୀୟ  
କିଷ୍ଟବକ୍ଷ ଟପକ୍ଷାପନ କଠି ନାଟକାତ ଅକ୍ଷିକ୍ଷ ଅସମୀୟା ନାଟକକ  
ଅକ୍ଷିକ୍ଷତ ଏକ ନତ୍ତୁନ ଅକ୍ଷିକ୍ଷତାକ ଆଦତକ୍ଷି ଜନୋସାତ ଲକ୍ଷତ  
ଅସମୀୟା ନାଟକକ୍ଷ ଅକ୍ଷିକ୍ଷତା ଆତ ଅହବେଦନକ୍ଷିକ୍ଷତାକୋ ସକ୍ଷି  
କଠିବଲେ ଯଦ୍ଧ କଠିଲେ ।

## ২:২ বায়নত খেলা

২০১৮-২ চনত প্রকাশ পোৱা যুগল দাসৰ 'বায়নত খেলা' এখন সাংস্কৃতিক অমমত্ৰা প্ৰদান লোকধৰ্মী আত্মাধিক নাটক। 'বায়নত খেলা' নাটকখন যে উদ্দেশ্যধৰ্মী আত্মাধিক নাটক তাক নাটকত পাতনিত উল্লেখ কৰা হৈছে। নাটকখনিক অতি আকৰ্ষণীয় দিশ হ'ল আধুনিক আত্মাধিক নাটক খেলাতে জাণনাৰ উপস্থাপনা। তাকে কঠিবলৈ যাঁওতে নাট্যকাৰে উদ্ভূতি পোৱা নাই। বহু আৱলীলভাৱে তাক অহযোজনা কৰিছে।

নাটকখনত পটভূমি হৈছে পুৰণি সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাত প্ৰতিপূৰ্ণ এখন গাঁও। এই গাঁওতেই আমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম : প্ৰচাৰত ভেটি কৃষ্ণ সূত্ৰ-নাট্য, লোকশিল্পী, গায়ন-বায়ন, শিক্ষাৰ পোহৰ বিনোদন স্বাধীনতা আৰু আধুনিকতাত পোহৰ পোৱা নতুন ডেকাচান্স। এই নতুন পুৰণি স্বাধীনতা হোৱা মানসিক অহযাট নাটকখনত অঙ্কিত হৈছে। প্ৰকৃতকৈ নাটকখনত আদৰ্শ দিশটোৱে সকলোকে আকৰ্ষিত কৰে।

গাঁও ডেকাচান্স বহুতে কীয়া তিনিও দিনা নাট্যৰ অধিকাৰ প্ৰতিবন্ধন হোৱাত বিপৰীতে বুঢ়া-মেয়েসকলে জাণনা পতাৰ পোষকতা কৰাত বহুৰে হোৱা অহযাট



ଆଉ ଏହା ବାଧ୍ୟତା ସମ୍ମୁଖୀନ ଅନୁଭବିତ ଅନୁଭବ ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ଅଭିପ୍ରେୟ ବ୍ୟକ୍ତି କବିତା ନୋହାରି ସି ହିନ୍ଦୁତ ହୁଣ୍ଡାଜିଲ, ଏହି  
ହିନ୍ଦୁତ ହିନ୍ଦୁ ନାଟ-କାହିନୀର ହୁଲ ଉପକୀର୍ତ୍ତ ।

### ୧୦୭ ବାଧ୍ୟତା ସମ୍ମୁଖୀନ ଲୋକନାଟ୍ୟ ଉପାଦାନ

ଏହି ଅଧ୍ୟାୟର ମୁଖ୍ୟ ଦାମର 'ବାଧ୍ୟତା ସମ୍ମୁଖୀନ' (୧୯୬୨) ନାଟକ  
-ର ଅଧ୍ୟାୟ କଥା ଲୋକକଳା-ଲୋକନାଟ୍ୟ ଉପାଦାନ ସମ୍ବନ୍ଧ  
ବିଷୟ କବିତା-ଚାରିତ୍ର ଯତ୍ନ କଥା ହେଲେ ।

ସୁତ ଜଣା ଦୃଶ୍ୟ ବିଷୟ ନାଟ୍ୟ କାହିନୀର ହୁଣ୍ଡାଜିଲ  
ଏହା ସମ୍ପର୍କ - ପ୍ରତିବନ୍ଧେ ଅଧ୍ୟାୟର ତିନିତ ଖାଣ୍ଡିତ ଦେବା-ସୁଦ୍ଧା  
ଅକଲୋଚ୍ଚେ ଖିଲି ବରନାମାସତତ ଭାଷଣା ମତା ସୋମାଲୀ ପାସ  
ନାଟ୍ୟ ଖାଣ୍ଡିତ କାଳର କୋଷାଳ ସୌତତ ଆହି ପାରିଲେ ଏକ  
ଆହୁତିକ ଅରକ୍ତି । ଖାଣ୍ଡିତ ବରନାମାସତତେ ଭାଷି ଯୋଗ୍ୟ  
ଉପକେର ହୋବା ଦେଖି କେହି ବନ୍ଧୁତମାନ ଭାଷଣା ମତା ନାହିଲ ।  
ଖାଣ୍ଡିତ ଦେବା-ସୁଦ୍ଧା ଅକଲୋଚ୍ଚେ ଖିଲି ନାମାସତତ ସେତାସତି କରେ ।  
କିନ୍ତୁ ବନ୍ଧୁତ ସୋସାଦ ବିଚିତା ଜୟତାମତ ନେହୁତ ଖାଣ୍ଡିତ  
ଦେବାସତେ ଶୁଭଜନାତ ତିନିତ ଖିଣ୍ଡିତ ଆତିବଲେ ଲୋସାତ  
ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆହୁତିକ ଅଭିପ୍ରେୟ ପ୍ରତି ଅନୁଭବିତ ବାଧ୍ୟତା, ସାଧ୍ୟତା,  
ଆତୋଳା, ସେହି, ଆଟକ ଆଦି ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟ ସୁଦ୍ଧା-ସେତାସକଳ  
ଆହୁତି ଆହି ଏହି ଆଉ ମତାମତା ଅନୁଭବିତ ବନ୍ଧୁତେକୀୟା

১৫  
তিমির দিনা ভাওনা পতাওহে দুঃখত পোষণ কতে।  
কিন্তু কোচামত-ভাওনা ভাওনাও-প্রতি আয়ুহ নাহে।  
কোচামত-হুত্রে, সকলোয়ে আজিকালি শিখেটোত পাতিবলৈ  
লৈলে। মানুহে আজিকালি ভাওনা চাই-হাল নাপায়।  
তাও উপাতি তেওঁলোকে ভাওনাও হেঙোলা-চাদত পিন্ধি  
নাহি চতিতত অভিনয় কতিব নিবিচাওে। হুয়েহে  
তেওঁলোকে হেলত পিন্ধত শিখেটোতও আধতা কতিবলৈ হুে।  
আনহাতে বুড়া-হেঙাশকলে ভাওনাও প্ৰস্তুতি চলালে। কিন্তু  
কোচামতক বাদ দি কেবল বুড়া-হেঙাশকলে জানো সংস্কৃতি  
রক্ষা কতিব পাওে? অহেহেলা আও নানান লেটা লুটলিত  
বাবে বুড়াশকলে ভাওনাও আধতালৈ আশিবলৈ বাদ দিয়াও  
ভাওনা হে নুঠিল কাওণে ভাওনা পতাও নেহুহু দিয়া  
বায়নে অনত বও কষ্ট পালে। হেয়েহে তিমির দিনা  
নিজও-হততে ধূপ-ধূনা, চাকি-বতি জ্বলাই আও আপনা  
পাতি, বায়নও-আজপাত-পিন্ধি হোলা লৈ চোতালত  
গুজনাও বিতচিত 'আমবিজয়' নাটকও ভাও দিবলৈ হুিলে।  
বায়নে তনুয় হে হোলা বদাই নাচি নাচি অরশেষত  
আনসিক ভাতআম্য কক্ষা কতিব নোয়াতি অরস হে  
আতি চলি পাওে। ইতিহাসে গায়ন, পাঠক, হেপী আদি  
বুড়া-হেঙাশকলো আশি বায়নও-হতত উপস্থিত হেজিলহি,  
হুইহালে শিখেটোত কুও হে অকা বায়নও দীয়েক তগত



ଆଉ ଖାଁରତ ଡେକା ଜୟତାମୁଖେ ନିଜର ହୁଲ ବୁଦ୍ଧି ବାଧନର  
 ଓଚତ 'ଭାସି ଆଉ ଖାଁରତ ସିୟେଟାତ ନାଆଡୋ' ବୁଲି କନ୍ଧା  
 ବିଚାରେ । ବାଧନେ ଡେକାଏକଲତ କନ୍ଧା କାଠି କୟ - 'ସିୟେଟା  
 କିୟ ନାଆଡିବି ? ଘୋତ କନ୍ଧାତେ ନାଆଡିବିଲେ ? ସିୟେଟା  
 କାଲିଦାସେଓ ପାଡିଲିଲ । ସେହୁ- ସୁତୀୟା ସିୟେଟା ପାଡିବି ।  
 କିନ୍ତୁ ଓଠକଦଳାତ ବଜେତେକୀୟା ଡିମ୍ବିତ ତହିଁତେ ଭାଓନା ଏକନ  
 ସେନେତେନେ ପାଡିବି' ଏହିସିନିତେହୁ ନାଟକଅନତ ଆକାଶନି-  
 ପାଡିଲେ ।

ଆଧୁନିକ ଅଧ୍ୟାୟୀ ନାଟକତ ପଠକପଠାସତ ଅନୁଭିତେ-  
 ବାଧନତ ଘୋଳତ ଭାସିକ ନିର୍ଦ୍ଧାଣ କତା ହେଲେ ଯଦିଓ ବିଷୟ  
 -ବସ୍ତୁତ ଲଗତ ଅଂଗତି ବାଧି ଅଧ୍ୟାୟୀ ନାଟକତ ଶ୍ଳୋକ, ସୁତ୍ରନୀତି  
 ହୁତ ; ଭାଓନାତ ଦୁଷ୍ଟ ସେନେ-ବାଧ-ଲକ୍ଷ୍ମଣତ ହୁତ, ବାଧ-ଲକ୍ଷ୍ମଣତ  
 ସେତେ ଶାଠିକ ଆଉ ସୁପ୍ରାନ୍ତତ ଯୁଦ୍ଧ, ବାଧ ଆଉ ପଠକପଠାସତ  
 ଯୁଦ୍ଧ ; ଚାଡିତ ସୁଦ୍ଧତ ଭାଓନାତ ଅଂଲାପ ସେନେ - ତସତ  
 ସୁଦ୍ଧତ ସୀତାତ ବଚନ, ଶୈଳନାକତ ସୁଦ୍ଧତ ଦୁତତ ବଚନ, ବାଧନତ  
 ସୁଦ୍ଧତ ବାଧତ ବଚନ ଅଂଯୋଗ ଯାହା ହେଲେ । ବାଧନତ ଘୋଳ  
 ନାଟକତ ଅଧ୍ୟାୟୀତ ଅଧିକତ ଅକ୍ଷତଦେହେ ବାଧି ହେ ଯୋଡା ବେକ୍ତ  
 କିନ୍ତୁ ହୁଲ ଚୋଡି ନାଟ-ଗୀତ ଆଦିତେ ସୁନ୍ଦତ ହାତେ ସୁତକିତ  
 ହେ ଭାଲେ । ପ୍ରକୃତତେ କିନ୍ତୁ ଆଉ ଅଧିକୃତିତ ଅଧ୍ୟାୟୀ ଅଦାୟ,  
 ଓତ : ସେତ ହାତେ ଜଡିତ । ନାଟକତତ ଭାସାତ "କିନ୍ତୁ ବାଧ  
 ଘୋଳୋକ-ଘୋଳୋକ ହୁଲେ" ଅଧିକୃତି ବିଜତତୀୟା ହୁଲେ



চেল্য পায়। তেঁনে সুযোগ্য স্থানিলে বিদত্তীয়া অহঙ্কতিয়ে  
কম্বলনাও দত্তে যাই গনদোয়া দ্বাতি স্পেনায়, অরুচয়ত  
পাতনি স্নেলে।”

অসমীয়া নাট ভাওনা অসমীয়া সমাজত বাপতি  
সাহোন অসমীয়া। অসমীয়া দ্বাতি স্নেলে পুৰুষে  
পুৰুষে ভাওনা আদত্ত বস্ত হৈ থাকিব। ‘বায়নত স্নেলে’  
নাটকত স্নেদি নাট্যকাতে এই বাণীকে নতুন পুৰুষে  
দিব পুৰুষে বুলি আদি কৰ পাঠে।

### ১'৪ বায়নত স্নেলে লোকভাষা প্রয়োগ:

নাটকখনত অহঙ্কিত বায়ন, গায়ন, স্নেপী, স্নেপী,  
পাঠক আদি চৰিত্ৰসমূহ লোকচৰিত্ৰ আৰু লোকশিল্পীত  
প্ৰতিধ্ব চৰিত্ৰ। এই চৰিত্ৰসমূহত অহঙ্কিত লোকভাষা  
ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। নাটকখনত ব্যৱহাৰ লোকভাষাৰ নিদৰ্শন  
স্বৰূপ — ‘কেকেটুৱাত বাঁহ পাতেই হেঁটে,’ ‘বুঢ়া স্নেপীকাই  
স্নেপী লোকা,’ ‘স্নেপী যদি স্নেপী; কিয়স্নেপী পতত,’ ‘চাতি  
আঙুলিতে স্নেপী; বুঢ়াই স্নেপীকিলেহে যায়,’ ‘স্নেপীস্নেপী স্নেপী  
ভাও; স্নেপীয়ে বোলে স্নেপী স্নেপী; ভাতিতে স্নেপীকে স্নেপী;  
‘স্নেপীও স্নেপী; স্নেপীও স্নেপী,’ ‘স্নেপীয়েই কাহুতি,’ ‘স্নেপী  
স্নেপী,’ ‘পাতলিত স্নেপী,’ ‘স্নেপীয়ে ভাতি কঢ়া,’ ‘এদা স্নেপীকে

‘সমস্ত কঠোর’, ‘উঠত তেল’, ‘নতাই আনী  
শেলায়; ‘যুগাই সিদ্ধি পতে’, ‘চৌধু ভূষণ দেওয়া’, ‘নির্জিলা  
‘নিকিলা সোলায়’, ‘যায়লাং আকেলায়’, ‘স্বী স্বী নতকত  
শেলোয়া’, ‘অলমবিদ্যা ভয়হকতী’, ‘ইতহী গমন উত’,  
আদি অল্পাংশে পুস্তকীয় আও ফকতা-যোজনাবোধ  
উল্লেখ করিত আসিত।

১.৩ বায়নত শ্লেমত লোকবাদ:

বায়নত শ্লেমত লোকবাদ আও লোকচাও আদিও  
পুস্তকীয় স্বন করিতবলসীয়া। বায়নত ‘শ্লেম’- পুস্তক  
অঙ্কতিও প্রতীক। নাটকশ্লেমত কাহিনী বিব্যাও  
লগত অহসতি ঠাঙ্কি শ্লেম, ভাল, অঙ্ক, ফটা আদি  
লোকবাদ অঙ্কতিও প্রয়োজ কতা হৈছে।

## উপসংহার :

আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোকনাট্যৰ উপাদান  
সংযোজনে অসমীয়া নাট্য ইতিহাসত এক নতুন ধাৰাৰ  
সৃষ্টি কৰিছে। অসমীয়া নাটকত এই ধাৰা অব্যাহত  
ৰাখিলে অসমীয়া নাটকত তঁৰাল নতুন নতুন  
উপাদানেৰে সমৃদ্ধ হৈ উঠিব বুলি আশা কৰিব  
পাৰি।

বায়নত প্ৰধান নাটকখনত লোকনাট্যৰ বিবিধ  
উপাদান যেনে- লোকবাদ্য, লোকভাষা আদি ব্যৱহাৰ  
কৰাত উপাতিত অসমীয়া লোকাচাৰো সন্নিবিষ্ট হৈছে।  
উদাহৰণ স্বৰূপে - তুলসী তল বৰ্জি সেৱা কৰা,  
তিশিত-আসাদিনা উপবাসে থকা, বেৰি চাৰে সম্বয়  
নিৰ্ণয় কৰা আদি কাৰ্যই লোকাচাৰ আৰু লোক-  
সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়ে।



## ଅନୁପାତ୍ରି :

ଦାସ, ଯୁଗଳ : ବାସନ୍ତ ଘୋଷ (ନାଟକ) ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ ୧୯୮୨  
ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରକାଶ, ଆଗଷ୍ଟ, ୧୯୯୫

ଡ଼ାଲୀ, ଶେଲେନ : ଭାରତୀୟା ଲୋକ ନାଟ୍ୟ-ପଦଧରଣ, ବାଣୀ  
ପ୍ରକାଶ, ଖୁରାହାଟୀ, ୧୯୮୫

ଜର୍ଜା, ଡ' ଅଭେନ୍ଦ୍ରନାଥ : ଭାରତୀୟା ନାଟ୍ୟ ଆହିତ, ଭବିଷ୍ୟ (ଧୁନତ)  
ଅନୁକ୍ରମ, ୨୦୦୦, ଡ୍ରୋମାଟ୍ ପ୍ରକାଶ,  
ବିହାରୀ, ଖୁରାହାଟୀ - ୮

ଜଗଦୀଶ୍ୱରୀ ରାମିତା : ବାସନ୍ତ ଘୋଷ : ଏକାଧାର ଯୁଗୋପହାସୀ  
ନାଟକ, ଦୈନିକ-ଜନରାଜ୍ୟ, ୨୨ ଏପ୍ରିଲ,  
୨୦୦୯

ବରା ଡାକକାକତି ଉପସ୍ଥାପନା : ଯୁଗଳ ଦାସ-ବାସନ୍ତ ଘୋଷ  
ଆହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା, ଦୈନିକ  
ଜନରାଜ୍ୟ ୨୨ ଏପ୍ରିଲ, ୧୯୯୫